

#CULTURA 

Ateatro
ARGENTINO
Centro Provincial de las Artes

135
ANIVERSARIO

CICLO ANUAL DE CONCIERTOS 2025

GALA LÍRICA

 Banco
Provincia

**INSTITUTO
CULTURAL**



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

Sala Alberto Ginastera | Temporada 2025
NOVIEMBRE , JUEVES 20 (*) Y SÁBADO 22, A LAS 20.30;
DOMINGO 23, A LAS 18.00

DÉCIMO PROGRAMA DEL CICLO ANUAL

CONCIERTO SINFÓNICO CORAL

GALA LÍRICA

Orquesta y Coro Estables; Coro de Niños
del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino

Director musical: **Carlos Vieu**

Director de Coro: **Santiago Cano**

Directora del Coro de Niños: **Mónica Dagorret**

(*) La función tendrá carácter de celebración por los aniversarios 143° de la fundación de Ciudad de La Plata y el 135° de la inauguración del Teatro Argentino.

en el marco de

Organizada por



LA PLATA
CAPITAL



MUNICIPALIDAD
DE LA PLATA

ACOMPAÑA AL CENTRO PROVINCIAL DE LAS ARTES TEATRO ARGENTINO



Banco
Provincia

Programa

Primera parte

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Obertura de la ópera *Luisa Miller*

De la ópera *Nabucco*

- *Gli arredi festivi giù cadano infranti* (acto primero)
 - *Son pur queste mie membra?... Dio di Giuda!* (acto cuarto)
- Nabucco: **Fabián Veloz** (barítono) / Abdallo: **Sergio Spina** (tenor)

- *Va pensiero* (acto tercero)

De la ópera *Macbeth*

- *Ah, la paterna mano* (acto cuarto)
- Macduff: **Juan Carlos Vassallo** (tenor)

- *Patria oppressa!* (acto cuarto)

Georges Bizet (1838-1875)

De la ópera *Carmen*

- *Preludio*
 - *Je dis que rien ne m'épouvante* (acto tercero)
- Micaëla: **Marina Silva** (soprano)
- *L'amour est un oiseau rebelle* (Habanera) (acto primero)
- Carmen: **Vanina Guilleido** (mezzosoprano)
- *Votre toast, je peux vous le rendre* (Toreador) (acto segundo)
- Escamillo: **Emiliano Bulacios** (barítono)
- *Les voici! Voici la quadrille!* (acto cuarto)

Segunda parte

Giacomo Puccini (1858 – 1924)

Ópera *La bohème*. Acto segundo completo

Mimí: **Marina Silva** (soprano)

Rodolfo: **Juan Carlos Vassallo** (tenor)

Marcello: **Fabián Veloz** (barítono)

Musetta: **Marisú Pavón** (soprano)

Colline: **Emiliano Bulacios** (bajo)

Schaunard: **Marcelo Iglesias Reynes** (barítono)

Alcindoro: **Víctor Castells** (bajo/barítono)

Parpignol: **Sergio Spina** (tenor)

Niñx solista: **Amaia Cobesi** (20 y 23)

y **Gaspar Provenzano Vigo** (22)

Marcación escénica: **Mariana Ciolfi**

Asesoramiento de vestuario: **Leticia Falcone**

Pianista acompañante Coro Estable: **Cecilia Prieto**

Pianista acompañante Coro de Niñxs: **Lautaro López**

Sobretitulado al castellano: **María Inés Natalucci**

Duración aproximada del espectáculo: **100 minutos**

Primera parte: 55 minutos – Intervalo: 20 minutos – Segunda parte: 25 minutos



CARLOS VIEU

Director musical

De nacionalidad argentina/italiana, nació en 1966 y se graduó como Licenciado en Dirección Orquestal en la Facultad de Artes de la UNLP. Ganó becas como la de la OEA para estudiar en el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela y se perfeccionó en cursos y masterclasses con figuras internacionales destacadas de su disciplina.

Debutó como director de ópera en 1992 con *Il trovatore* de Verdi. Fue director del Coro de la Asociación Wagneriana, y ganó por concurso sus primeros cargos para las conducciones de la Banda Sinfónica de Buenos Aires y la Sinfónica de Mar del Plata (1998/2004). Su carrera alterna la ópera y el repertorio sinfónico y sinfónico-coral.

En 2006/7 fue maestro interno del Teatro Colón, donde debutó como director de ópera en la recordada producción de *Turandot* de Puccini en el Luna Park, con puesta de Roberto Oswald (2006). En 2008 se desempeñó como titular de la Orquesta Es-

CARLOS VIEU

table de dicho teatro y realizó el primer concierto de la restaurada sala en 2010 con la *Novena Sinfonía* de Beethoven.

Entre 2013 y 2016 asumió en carácter de director musical y titular de la Orquesta Estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, cargo al que retornó desde fines de 2022 y prosigue en la actualidad. Ha dirigido más de treinta títulos líricos, especializándose en el repertorio romántico y verista italiano, muchos de ellos en los teatros Colón, Argentino y para Buenos Aires Lírica.

Sus actuaciones internacionales lo han llevado por las principales salas de Latinoamérica, como así en EEUU es invitado permanente en la San José Symphony. Caben mencionar sus presentaciones en la Opera de Lausanne-Suiza, en la Opera Nacional Armenia, y frente a las sinfónicas nacionales de Chile, Perú, Uruguay, Paraguay y varias orquestas de Brasil. En Argentina es director invitado desde 2002 de la Orquesta Sinfónica Nacional y actúa al frente de los Organismos Estables de la Nación, de la OFBA y de otras instituciones musicales destacadas. Recientemente condujo las representaciones de *Il trittico* en el Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Fue premiado por la crítica especializada en 2005, por Radio Nacional como Director Consagrado (2022) y por dos décadas consecutivas premio Konex a la trayectoria en Dirección Orquestal, entre otros galardones. En la docencia, es Profesor Titular de Dirección en la UCA y de Análisis de Repertorio Dramático en la UNA, y fue el primer titular de la Academia Orquestal del ISA, institución a la que retorna en el marco de la Maestría en Dirección Musical de Ópera.



SANTIAGO CANO

Director de coro

En la temporada 2023 asumió la dirección del coro estable del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino. Asimismo, tiene a su cargo la conducción de Vocal Vox Animæ, grupo independiente especializado en la música a cappella de los siglos XX y XXI, el Coro Martínez de la Congregación Evangélica Alemana en Buenos Aires, fundado en 1845 y abocado al repertorio sinfónico-coral, y el Coro Carlos López Buchardo del Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la Universidad Nacional de las Artes. De 2014 a 2016 se desempeñó como titular del Coro Estable de Bahía Blanca de los Organismos Artísticos del Sur del Instituto Cultural Bonaerense. En tal carácter y al frente de distintas formaciones, hizo lo propio en Argentina y en Alemania y Francia. También actuó como director invitado en varios coros y orquestas. Asimismo, es profesor del Instituto Superior de Música José Hernández de la Municipalidad de Vicente López y tuvo a su cargo cátedras de Práctica de la Dirección Coral y Coro en el Conservatorio de Música de la Ciudad de Buenos Aires Astor Piazzolla. Dicta cursos y talleres de perfeccionamiento para directores de coro y coreutas en instituciones del país y es invitado como jurado de certámenes y concursos.



MÓNICA DAGORRET

Directora del coro de niños

Nació en Chascomús y es egresada del Conservatorio Provincial como Maestra de Música y Profesora de Educación Musical. Luego se trasladó a la ciudad de La Plata y se graduó en la Facultad de Artes de la U. N. L. P con los títulos de Profesora Superior en Dirección Coral y Licenciada en Dirección Coral e hizo lo propio en el Conservatorio Gilardo Gilardi en carácter de Profesora Superior de Educación Musical. Desarrolló una intensa tarea como docente en todos los niveles de educación, destacándose su labor universitaria en la Facultad de Artes de la U.N.L.P en las cátedras de Audioperceptiva I y II y Dirección Coral II y III. En la actualidad, se desempeña en las asignaturas de Práctica Coral I y II del Conservatorio Gilardo Gilardi.

Recibió el premio Cóndor de Fuego otorgado a la trayectoria como directora de Coro (2004). Actualmente es directora del Estudio Vocal y del Coro de las Cátedras

MÓNICA DAGORRET

de Práctica Coral I y II del Conservatorio Gilardo Gilardi. Como compositora, estrenó el villancico *Las pajas del pesebre* de Lope de Vega para coro de niños en la Sala Piazzolla del Teatro Argentino (2015) y realizó presentaciones en encuentros y certámenes corales bonaerenses y en distintos festivales nacionales e internacionales.

Actualmente es directora del Estudio Vocal y del Coro de las Cátedras de Práctica Coral I y II Foba del Conservatorio de Música Gilardo Gilardi, de la Cantoría Municipal de la ciudad de Chascomús como así también del Coro del Centro Basko Euzko Etxea de La Plata. Con motivo del Día del Canto Coral Platense, en 2022, la Sociedad de Encuentros Corales la distinguió con el premio Maestro Oriente Monreal por acreditar más de veinticinco años en la actividad. Cabe destacar, que condujo la Iniciación al Canto Coral del Teatro Argentino desde 1995 y a partir de 2006 asumió la dirección del Coro de Niñxs del citado coliseo.



MARIANA CIOLFI
Marcación escénica



LETICIA FALCONE
Asesoramiento de vestuario



FABIÁN VELOZ
Barítono



SERGIO SPINA
Tenor



JUAN CARLOS VASSALLO
Tenor



MARINA SILVA
Soprano



VANINA GUILLEDO
mezzosoprano



EMILIANO BULACIOS
Barítono/bajo



MARISÚ PAVÓN
Soprano



MARCELO IGLESIAS REYNES
Barítono



VÍCTOR CASTELLS
Barítono/bajo



AMAIA COBESI
Niña



GASPAR PROVENZANO VIGO
Niño

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

CONCERTINOS

Nicolás Favero Urbiztondo (Conc. Principal)
Ana Cristina Tartza (Conc. Adjunto)

VIOLINES PRIMEROS

Marcos Favero Urbiztondo (Sol. Ppal.) (Concertino)
Federico Moujan (Sol. Adjunto)
Leonardo Pérez (Sup. Sol.)
Hernán Cupeta (Sup. Sol.) (i)
Ricardo Chiani
Tomás Barrionuevo Sarena
Gloria Villa
Mauricio Calderón
Francisco Moldavsky
Mabel Serrano Mirabal
Natalia Dmytrenko
Costanza Goldenberg Thiery
Anna Weitzig
Julián Albino Peralta
Julia Filon
Gemma Natalia Scalia (*)
Camila Galián (*)

VIOLINES SEGUNDOS

Pablo Rubino Lindner (Sol. Ppal.)
Julieta Luchetti Favero (Sol. Adj.) (i)
Esteban Rossi (Sup. Sol.)
Pablo Labanda (Sup. Sol.)
Franco Luchetti Favero
Aida Simonián
Carla Ramos

Joaquín Chiban
Guillermo Olguín
Juan Ignacio Rivas
Guillermo Báez Núñez
Joaquín Eneas Bravo
Octavio Savinelli (*)
María de los Milagros Serruya (*)
Axel Hernández Machín (*)

VIOLAS

Diana Gasparini (Sol. Principal)
Ricardo Bugallo (Sol. Adjunto)
María Eugenia Massa (Sup. Sol.)
Pablo Clavijo (Sup. Sol.) (i)
Mariana Pessacq
Gabriela Calderón
Mariana Barbera
José Martínez Garro
Sofía Rojas Albornoz
Celina Santos
Nahuel Ortega Castro
Gustavo Eiriz
Candela Gómez

VIOLONCELLOS

Siro Bellisomi (Sol. Ppal.)
Tomás Altmann (Sol. Adj.)
Verónica Almerares (Sup. Sol.)
Edgar Abraham Vivas Blanco (Sup. Sol.) (i) (*)
Gabriela Massun Sovic
Celia Dabul
Viviana Almerares
Marcela Muollo

Claudia Maccarini
Martín Krenz
Malena Medone
Pilar de Larrañaga
Sofía Sánchez Prieto (*)
Jonathan Miranda Figueroa (*)

CONTRABAJOS

Víctor Skorikov (Sol. Ppal.)
Edgardo Vizioli (Sol. Adj.)
Juan Claudio Elías (Sup. Sol.)
Fabián Guerrero (Sup. Sol.)
Luis Carcacha
Matías Oliver
Matías Rispoli
Orlando Campos
Silvet Salieva (*)

ARPAS

Tiziana Todoroff (Sol. Adj.)
Mercedes Bralo Cisternas (*) (Sol. Inv.)

ORQUESTA ESTABLE

Director: CARLOS VIEU

FLAUTAS

Gabriel Alejandro Romero (Sol. Ppal.)
Juárez González, Douglas (Sol. Adj.)
Joaquín Bellucca (Sol. Ppal. Dble. Inst.)
Leandro Marzani (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Diego Wright (Sup. Sol. Dble Inst.) (*)

OBOES

Pamela Abad Quintaié (Sol. Ppal.)
Juan Francisco Revello, (Sol. Adj.)
Alicia Corátolo (Sol. Ppal. Dble. Inst.) (i)
María Alejandra Sartore
Gustavo Morabito (*)

CLARINETES

Denise Boudot (Sol. Ppal.)
Amalia del Giúdice (Sol. Adjunto)
Gregorio Palacio (Sol. Ppal. Dble Inst.)
Marina López (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Estefanía Espetor

FAGOTES

Manuel López Leal (Sol. Ppal.)
Carlos Arias Sánchez (Sol. Adj.)
Williams Genz (Fagot/Contrafagot) (*)
Leonel Villareal (*)
Eric Otoniel Rosenstein (*)

CORNOS

Pablo Nalli (Sol. Ppal.)
Álvaro Suárez Vázquez (Sup. Sol.)
Dario Galián (Sup. Sol.)
Rodolfo Rosón (*)
Bautista Collacciani (*)

TROMPETAS

Dante López Vargas (Sol. Ppal.) (i)
Osvaldo Rubén Lacunza (Sol. Prog.) (*)
Norberto Carrizo
Leandro Martino
Joaquín Rodrigo Isla (*)

TROMBONES

Adriel Di Conza (Sol. Adj. a/c)
Ignacio del Campo (Sol. Adj. (i)
Guillermo Mengel (Sup. Sol. Dble. Inst.)
Candelaria Pereira (*)
Jean Pierre Huaman Quispe (trombón bajo) (*)

TUBA

Andrés Sánchez Acevedo (Sol.) (*)

TIMBALES

Andrés Sánchez Acevedo (Sol.) (*)

PERCUSIÓN

Ulises Lescano (Sol. Ppal. Placas y acc.)
Sebastián Salinas (Sup. Sol. Palcas y acc.)
Pablo Basso
Damián Mancuso
Claudio Sánchez

BANDA EN ESCENA

Píccolos

Joaquín Bellucca
Nahíara Vivas (*)
Natalia Vega Chuquimia (*)
Sara Ashley Lugos (*)

Trompetas

Iván Quispe (*)
Milagros Roldán (*)
Julián Martínez Luna (*)
Ana Condori (*)

Tambores de guerra

Tomás Mancuso (*)
Nicolás Berardi (*)
Facundo Negri (*)
Nicolás Wassiliú Hippe (*)

(i) Interinos

(*) Músicos contratados

INSPECCIÓN DE ORQUESTA

Roberto Frosinini

José Dallarosa

SECRETARÍA DE

DIRECCIÓN DE ORQUESTA

María Guillermina Fragueiro

CORO ESTABLE

Director: SANTIAGO CANO
Asistente: Florencia Rodríguez Botti

SOPRANOS PRIMERAS

María Bugallo
María Verónica Julio
María Laura Martorell
Ana Laura Menéndez
Claudia Montagna
Carolina Ortega Ospina
María Jesús Pavón
Constanza Poj
Paola Rodríguez
Ana Sofía Romagnoli
Sonia Stelman
Nora Plaza

SOPRANOS SEGUNDAS

Silvia Alessio
Alla Avetisyan
Mariel Bravo
María Ximena Fariás
Ximena Ibarrolaza
Ayelén Isaía
Sonia Schiller
Marina Silva
Miriam Silvana Spirito

MEZZOSOPRANOS

Rocío Arbizu
Rosana Bravo
Roxana Deviggiano
Fabiana Francovig
María Eugenia Fuente
María Lilia Laguna
Andrea Maragno
María Juliana Alem (*)
Constanza Cepedano (*)
Melina Maio (*)
Agustina Maltese (*)

CONTRALTOS

Estefanía Cap
Claudia Casasco
Anahí Fernández Caballero
Marianela Giménez Finochiaro
Vanina Guilledo
Natalia Palacios
Marcela Pichot
María Parra Araya (*)

TENORES PRIMEROS

Maximiliano Agatiello
Walter Brian
Ricardo Franco
Antonio Franconetti
Pablo Gaeta
Naoki Higasiyosihama
Miguel Lezcano
Patricio Oliveira
Arnaldo Quiroga
Sergio Spina

TENORES SEGUNDOS

Iván Bertone
Francisco Bugallo
Lautaro Chaparro
Sergio Geuna
Pablo López
Gustavo Monastra
Daniel Pomba
Darío Schmunk
Pablo Urban
Juan Carlos Vassallo

BARÍTONOS

Emiliano Bulacios
Norberto Crespi
Alfredo Martínez Torres
Fernando Alvar Núñez
Sebastián Sorarrain
Juan Suares Christiansen
Juan Pablo Skrt
Juan Manuel Vázquez
Sergio Casanovas (*)

BAJOS

Víctor Castells
Oreste Chlopecki
Jorge Koszarek
Juan Pablo Labourdette
Leonardo Palma
Luciano Straguzzi
Guillermo Saidón
Walter Schwarz

(*) Refuerzos

INSPECCIÓN DE CORO

Carolina Rae (Inspectoría)
Virginia Cabrera
(Subinspectora a cargo)

CORO DE NIÑXS

Directora: MÓNICA DAGORRET
Pianista acompañante: LAUTARO LÓPEZ

Julieta Albino Recalde, Alfonsina Andresiuk, Catalina Arce, Teresita Assirio, Clara Babusci, Pedro Barrios y Bellido, Lázaro Samir Britte Valdéz, Constantina Buló, Oliverio Carotenuto Carelli, Mikelina Carrasco, Lola Cassiani, Amaia Brunela Cobesi, Catalina Corrales Sainz, Lupe Emery Cereceda, Ángela Figueras, Tiziana Giannibelli, Nina Gicolini, Sara Lucía Giménez, Eloy León González, Benedetta Granzella, Francesca María Granzella, Shaiel Priscila Mamani, Ambar Martínez Zitaglia, Amanda Morales Andrade, Segundo Emiliano Onofri, Isabella Paniagua Gaudio, Matilda Papa, Renata Ponce Paladino, Amalia Prates, Gaspar Provenzano Vigo, Josefina Provenzano Vigo, Santiago Santino Quispe, Zoe Abril Rondán, Nina Sampetro Campos, Iakov Semikin, Nina Serantes, Renata Victoria Silvestri, Helena Simionati, Bianca Nerea Simionati, Lucía Sincovich, Guadalupe Sosa, Diana Tolosa, Lara Magalí Turón, Felipe Vallejos, Ramona Vallejos Nieto, Ángel Silva Yannibello, Lola Yañez Vargas

INSPECCIÓN DE CORO DE NIÑXS

José Manuel Fernández (Subinspector)
Selva Bul



DIRECCIÓN GENERAL Y ARTÍSTICA

Prensa y difusión (Comunicación digital - Diseño - Fotografía - Video) • Relaciones públicas • Atención de salas, visitas guiadas y patrocinio • Archivo histórico artístico • Extensión cultural • Centro de experimentación y creación (TACEC) • Escuela de artes y oficios (TAE) • Secretaría de dirección

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS

Orquesta, coro y ballet estables • Regencia de escenario • Copistería y archivo especializado • Archivo digital • Inspección de cuerpos artísticos • Secretaría de dirección • Jefatura de Estudios • Coordinación de Estudios • Maestros preparadores de repertorio lírico, coreográfico y escenario.

DIRECCIÓN TÉCNICA

Subdirección de Montaje Escénico • Subdirección de Producción Técnica

Diseño Escenotécnico • Carpintería y Construcciones Escénicas • Realización Escenográfica • Lumino-tecnia • Audio y Video • Maquinaria y Montaje Escénico • Herrería Teatral • Peluquería y Maquillaje Teatral • Sastrería y Sombrería • Utilería Escénica • Zapatería Teatral • Ropería, Lavandería, Tintorería y Teñido • Realización de Utilería Escénica

DIRECCIÓN ACADÉMICA


Camerata Académica • Coro de niños • Iniciación al canto coral

DIRECCIÓN ADMINISTRATIVA

Recursos Humanos • Contratos • Compras y suministros • Contable • Tesorería • Boletería • Secretaría de gestión administrativa • Mesa de entradas y archivo • Cuerpo médico

DIRECCIÓN DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS AUXILIARES

Subdirección de mantenimiento • Infraestructura edilicia • Mantenimiento edilicio • Control inteligente • Termomecánica • Seguridad e higiene • Subdirección de servicios generales • Intendencia • Servicios auxiliares • Porteros y serenos • Choferes



ALGUNAS PAUTAS GENERALES PARA EL INGRESO Y CONVIVENCIA EN LAS FUNCIONES



- No se podrá ingresar a la Sala con comida y/o bebida.



- No está permitido el uso de celulares, toma de imágenes y/o filmaciones durante el transcurso de la función, a excepción de las personas expresamente autorizadas por la Dirección General y Artística. Las mismas deben realizarse sin uso de flash.



- No está permitido acceder a la Sala y/o permanecer en la misma reservando ubicaciones antes del ingreso autorizado del público. Las excepciones a esta pauta general deberán ser autorizadas por la Dirección General y Artística.



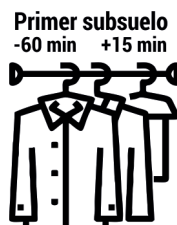
- No está permitido el acceso a la Sala una vez iniciada la función. En caso de autorizarse solo podrá realizarse en los intervalos o mutaciones de escena. En caso de salir de la Sala durante el transcurso de la función por necesidad y urgencia, se deberá atender para el reingreso las indicaciones del personal de sala.



- Durante el transcurso de la función es importante mantener el silencio en la Sala. El personal podrá indicar el retiro a las personas que no tengan en cuenta esta pauta.



- No se permite el ingreso a la Sala con mochilas grandes, bolsos de mano, equipajes o elementos que por su volumen o características no sean adecuados para la ubicación en las butacas. Los mismos deben dejarse previamente en el Guardarropas.



- El Guardarropas se encuentra ubicado en el primer subsuelo y permanece abierto desde 1 hora antes del inicio de la función, hasta 15 minutos después de terminada la misma. El Servicio de Guardarropas es gratuito.



- Este Centro de las Artes y todo su personal les desean que gocen de un cálido ambiente y espectáculo dentro de la Sala. Les rogamos respetar las pautas mencionadas. El Teatro se reserva el derecho de admisión y permanencia.

A smiling woman with dark hair in a ponytail, wearing a grey long-sleeved shirt and green high-waisted pants with a tie belt. She is carrying a black bag with a green and white patterned pouch. A large teal graphic, resembling a stylized 'V' or a partial circle, is overlaid on the image. The text 'Acá se produce' is written in white, with 'Acá' being significantly larger than 'se produce'.

Acá se produce

Conocé más en
bancoprovincia.com.ar



**Banco
Provincia**

PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR. BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. CUIT 33-99924210-9 CALLE 7 N°726, LA PLATA, BUENOS AIRES. WWW.BANCOPROVINCIA.COM.AR.

Fundación Teatro Argentino



FUNDACIÓN
TEATRO
ARGENTINO

Presidente: **Ana María Unchalo**

Vicepresidente: **Gabriela Climent**

Secretario: **Nicolás Oro**

Prosecretario: **Juan Martín Valenzuela**

Tesorero: **Susana Paladino**

Protesorero: **María Laura Perdomo**

Vocales Titulares: **Susana Creus, Silvia Candelo y Juan Carlos Giménez Lemme**

Vocales Suplentes: **Lucía Polo y Adriana Poch**

Comisión Fiscalizadora: **Nélida Carmona, Pablo Romay y Carlos laquinta**


Avenida 51 entre 9 y 10, La Plata • Provincia de Buenos Aires


INFORMES: 0800 666 5151 • BOLETERÍA: ta.boleteria@gmail.com

RECORRIDOS GUIADOS: (221) 429-1745 | visitasteatroargentino@gmail.com

gba.gob.ar/cultura/teatroargentino

 [TeatroArgentinoPBA](https://www.facebook.com/TeatroArgentinoPBA)

 [@teatroargentinopba](https://www.instagram.com/@teatroargentinopba)

 [@TeatroArgentino](https://twitter.com/TeatroArgentino)

 [TeatroArgentinoPBA](https://www.youtube.com/TeatroArgentinoPBA)

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Axel Kicillof
Gobernador

Verónica Magario
Vicegobernadora

Florencia Saintout
Presidenta del Instituto Cultural

Juan Ignacio Rossi
Vicepresidente del Instituto Cultural

Victoria Onetto
Subsecretaria de Políticas Culturales

TEATRO ARGENTINO

Director General y Artístico: **Ernesto Bauer**

Director Administrativo: **Jorge Espiñeira**

Director de Estudios: **Tomás Ballicora**

Directora de Producción Técnica: **María José Besozzi**

Director de la Orquesta Estable: **Carlos Vieu**

Director del Coro Estable: **Santiago Cano**

Directora del Ballet Estable: **María Fernanda Bianchi**

Director de la Camerata Académica: **Bernardo Teruggi**

Directora del Coro de Niños: **Mónica Dagorret**

Director del TACEC / TAE: **Guillermo Parodi**

Director de Mantenimiento y Servicios Auxiliares: **Hernán Martín Ermacora**